Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины:**
Анализ художественного текста

**Уровень высшего образования:**
магистратура

**Направление подготовки:**
45.04.02 Лингвистика

**Направленность (профиль) образования:**
Практический курс русского языка

**Форма обучения:**
очная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 № 980.

## 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.

Дисциплина «Анализ художественного текста» входит в образовательную программу «Практический курс русского языка как иностранного» и реализуется в 1 семестре. Дисциплина является обязательной для освоения.

## 2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).

Целью освоения дисциплины является формирование у иностранных обучающихся профессиональных умений целостного филологического анализа и интерпретации неадаптированных художественных текстов русской литературы, а также развитие лингвокультурной, лексико-грамматической и коммуникативной компетенций.
Задачи освоения дисциплины:
– систематизировать знания об основных понятиях литературоведения, принципах, видах и этапах анализа художественного текста;
– сформировать умение анализировать содержание, композицию, систему образов, авторскую позицию и языковые средства художественного произведения;
– развить умение использовать лингвострановедческий комментарий и научную терминологию при устной и письменной интерпретации текста;
– сформировать навыки самостоятельной работы с художественной, учебной и научной литературой, подготовки доклада, проекта и аргументированного анализа текста.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Компетенции выпускников (коды) | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций. |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.<br>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. | УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.<br>УК-6.1. Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. | Знать: принципы системного анализа художественного произведения и способы организации самостоятельной исследовательской работы;<br>Уметь: выделять элементы проблемной ситуации, устанавливать связи между ними и планировать последовательность анализа;<br>Владеть: навыками критической оценки интерпретаций и самооценки результатов филологической работы. |

| | | |
|---|---|---|
| ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов. | ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. | Знать: основные литературоведческие и лингвистические методы анализа художественного текста;<br>Уметь: анализировать содержание, композицию, хронотоп, систему персонажей, авторскую позицию и художественные средства;<br>Владеть: приемами целостной филологической интерпретации художественного произведения. |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-2 Способен осуществлять лингвистический, лингвострановедческий и лингводидактический анализ и интерпретацию текстов различных стилей. | ПК-2.1. Корректно систематизирует явления и процессы, свойственные современному состоянию изучаемого языка, общественной, политической и культурной жизни страны изучаемого языка. | Знать: принципы лингвострановедческого комментария и особенности русской литературы конца XIX–XX веков;<br>Уметь: соотносить языковые и художественные особенности текста с культурно-историческим контекстом;<br>Владеть: навыками устного и письменного анализа неадаптированных художественных текстов в иностранной аудитории. |

**4. Объем дисциплины (модуля)**

Объем дисциплины — 2 з.е.; контактная работа в форме практической подготовки — 36 академических часов (18 ч. – лекции, 18 ч. – практические занятия); самостоятельная работа — 36 академических часов. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой. Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов**

| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля) Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | **Всего (часы)** | **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)** ***Виды контактной работы, часы*** | | | | | **Самостоятельная работа** ***Виды контактной работы, часы*** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные) | Групповые консультации | Индивидуаль-ная работа с обучающимися | Всего | Виды | Часы | Всего |
| **1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА Литературоведение как наука. Художественный текст как целостность. Виды и структура анализа. Тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, хронотоп, конфликт, система образов, авторская позиция, художественная деталь. Актуализация терминологического аппарата. Устный опрос (УО).** | 16 | 4 | 4 | 0 | 0 | 8 | Работа с литературой | 8 | 8 |
| **2. А.П. ЧЕХОВ И А.И. КУПРИН Жизнь и творчество писателей. Чтение неадаптированных рассказов А.П. Чехова «Злой** | 16 | 4 | 4 | 0 | 0 | 8 | Анализ текстов | 8 | 8 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **мальчик», «Моя “она”» и А.И. Куприна «Куст сирени». Лингвострановедческий комментарий. Лексико-грамматические и коммуникативные задания. Целостный анализ текстов. Контрольная работа (КР), ролевая игра-ситуация (РИС).** | | | | | | | | | |
| **3. И.А. БУНИН И ТЭФФИ Жизнь и творчество писателей. Чтение неадаптированных рассказов И.А. Бунина «Холодная осень» и Тэффи «Жизнь и воротник». Лингвострановедческий комментарий. Лексико-грамматические и коммуникативные задания. Анализ образной системы и авторской позиции. Проектная работа (ПР), доклад (Д).** | 16 | 4 | 4 | 0 | 0 | 8 | Подготовка проекта и доклада | 8 | 8 |
| **4. М.М. ЗОЩЕНКО Жизнь и творчество писателя. Чтение неадаптированного рассказа «Кошка и люди». Лингвострановедческий комментарий. Лексико-грамматические и коммуникативные задания. Сказовая манера, комическое и речевая характеристика персонажей. Контрольная работа (КР).** | 8 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | Анализ текста | 4 | 4 |
| **5. В.В. НАБОКОВ** | 8 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | Подготовка | 4 | 4 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Жизнь и творчество писателя. Чтение неадаптированного рассказа «Случайность». Лингвострановедческий комментарий. Лексико-грамматические и коммуникативные задания. Композиция, мотив случайности, тема эмиграции, художественная деталь. Проектная работа (ПР).** | | | | | | | проекта | | |
| **6. А.Г. АЛЕКСИН Жизнь и творчество писателя. Чтение неадаптированного рассказа «Самый счастливый день». Лингвострановедческий комментарий. Лексико-грамматические и коммуникативные задания. Проблематика, повествовательная организация и система персонажей. Доклад (Д), тест (Т).** | 8 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | Подготовка доклада | 4 | 4 |
| **Итого:** | 72 | 18 | 18 | 0 | 0 | 36 | | 36 | 36 |

**Примечание:**
**Условные обозначения форм контроля:**
**Т – тест**
**КР – контрольная работа**
**УО – устный опрос**
**ПР – проектная работа**
**Д – доклад; РИС – ролевая игра-ситуация**

## 6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю) и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### 6.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Он учитывает выполнение обучающимся контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, самостоятельную работу и активность на занятиях. Формы текущего контроля и критерии их оценивания представлены в настоящей рабочей программе дисциплины.

#### 6.1.1. Тематика и требования к ответам во время устных опросов

**Примерные вопросы для устного опроса (Тема 1)**

1. Что понимается под целостным анализом художественного текста?
2. Какие виды филологического анализа текста существуют?
3. Как соотносятся тема, идея и проблематика произведения?
4. Каковы основные элементы сюжета и композиции?
5. Что такое художественный конфликт?
6. Как анализируется система персонажей произведения?
7. Что такое авторская позиция и какими средствами она выражается?
8. Какую функцию выполняет художественная деталь?
9. Что включает лингвострановедческий комментарий к тексту?
10. Как формулируется аргументированный вывод по результатам анализа?

**Требования к ответам на устных опросах**

| Критерии | Показатели |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Адекватность ответа поставленному вопросу | Ответ соответствует вопросу, раскрывает литературоведческое понятие и опирается на текст произведения. |
| Связность и логичность ответа | Ответ структурирован, последователен, содержит аргументы и релевантные примеры. |
| Лексико-грамматическое оформление ответа | Термины и языковые средства употреблены корректно; коммуникативно значимые ошибки отсутствуют. |

**Шкала оценивания устных опросов (в баллах):**

| Выполнение требований к ответам на устных опросах | Оценка |
|---|---|
| Ответ полностью соответствует вопросу, логичен, аргументирован текстом и не содержит коммуникативно значимых ошибок. | 5 («Отлично») |
| Ответ соответствует вопросу и в целом аргументирован; допущены отдельные содержательные или речевые неточности. | 4 («Хорошо») |
| Ответ раскрывает вопрос частично; нарушены логика или полнота анализа, допущены лексические и грамматические ошибки. | 3 («Удовлетворительно») |
| Ответ не соответствует вопросу, не опирается на текст, логика нарушена; допущены многочисленные коммуникативно значимые ошибки. | 2 («Неудовлетворительно») |

### 6.1.2. Требования к выполнению контрольных работ

**Примерные задания к контрольной работе № 1 (Тема 2)**

1. Определите тему, идею и проблематику предложенного рассказа А.П. Чехова.
2. Охарактеризуйте композицию рассказа «Злой мальчик».
3. Проанализируйте способы создания комического в рассказе «Моя “она”».
4. Охарактеризуйте систему персонажей рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».
5. Объясните роль художественной детали в предложенном фрагменте.

**Критерии оценки контрольной работы № 1**

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| Соответствие заданию | Автор понимает задачу, выбирает релевантный материал и опирается на анализируемый текст. |
| Связность, логичность и содержательная полнота | Работа структурирована, аргументирована и раскрывает поставленный вопрос без логических противоречий. |
| Терминологическое и речевое оформление | Литературоведческие термины употреблены корректно; коммуникативно значимые ошибки отсутствуют. |

**Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):**

| Соответствие работы критериям | Оценка |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Работа полностью раскрывает вопрос, логична, аргументирована примерами из текста и не содержит коммуникативно значимых ошибок. | 5 («Отлично») |
| Работа раскрывает вопрос и в целом аргументирована; допущены отдельные неточности и до 5 коммуникативно значимых ошибок. | 4 («Хорошо») |
| Работа раскрывает вопрос частично; имеются нарушения логики или анализа, допускается до 10 коммуникативно значимых ошибок. | 3 («Удовлетворительно») |
| Работа не раскрывает вопрос, не опирается на текст или содержит более 10 коммуникативно значимых ошибок. | 2 («Неудовлетворительно») |

**Примерные задания к контрольной работе № 2 (Темы 3–5)**

1. Проанализируйте временную организацию рассказа И.А. Бунина «Холодная осень».
2. Объясните функцию предметной детали в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник».
3. Охарактеризуйте сказовую манеру в рассказе М.М. Зощенко «Кошка и люди».
4. Раскройте мотив случайности в одноименном рассказе В.В. Набокова.
5. Сформулируйте вывод о связи формы и содержания одного из изученных произведений.

**Критерии оценки контрольной работы № 2**

| Критерии | Показатели |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Соответствие заданию | Автор понимает задачу, выбирает релевантный материал и опирается на анализируемый текст. |
| Связность, логичность и содержательная полнота | Работа структурирована, аргументирована и раскрывает поставленный вопрос без логических противоречий. |
| Терминологическое и речевое оформление | Литературоведческие термины употреблены корректно; коммуникативно значимые ошибки отсутствуют. |

**Шкала оценивания контрольной работы № 2 (в баллах):**

| Соответствие работы критериям | Оценка |
|---|---|
| Работа полностью раскрывает вопрос, логична, аргументирована примерами из текста и не содержит коммуникативно значимых ошибок. | 5 («Отлично») |
| Работа раскрывает вопрос и в целом аргументирована; допущены отдельные неточности и до 5 коммуникативно значимых ошибок. | 4 («Хорошо») |
| Работа раскрывает вопрос частично; имеются нарушения логики или анализа, допускается до 10 коммуникативно значимых ошибок. | 3 («Удовлетворительно») |

| | |
|---|---|
| Работа не раскрывает вопрос, не опирается на текст или содержит более 10 коммуникативно значимых ошибок. | 2 («Неудовлетворительно») |

**6.1.3. Требования к выполнению тестов**
**Примерные вопросы к тесту № 1 (Темы 2–6)**

1. Какой писатель получил медицинское образование и работал врачом?
А) А.П. Чехов.*
Б) И.А. Бунин.
В) В.В. Набоков.

2. Кто из писателей родился через сто лет после А.С. Пушкина и почти в один день с У. Шекспиром?
А) А.И. Куприн.
Б) В.В. Набоков.*
В) М.М. Зощенко.

3. Какой автор был исключен из Союза писателей в 1946 году?
А) И.А. Бунин.
Б) Тэффи.
В) М.М. Зощенко.*

4. Чему удивился профессор в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»?
А) Кусты сирени завяли.
Б) Кусты сирени не растут.
В) Кусты сирени растут именно здесь.*

5. Какой предмет мебели “потребовал” от героини рассказа Тэффи новый воротничок?
А) Журнальный столик.

Б) Деревянное кресло.
В) Гардероб.
Г) Полосатый диван.*

6. Что пожелала детям учительница в рассказе А.Г. Алексина «Самый счастливый день»?
А) Больше заниматься спортом.
Б) Хорошо учиться.
В) Наполнять каждый день хорошими событиями.*

7. Как называется столкновение противоположных сил, интересов или взглядов в произведении?
А) Хронотоп.
Б) Конфликт.*
В) Экспозиция.
Г) Ремарка.

8. Где слушал лекции Алмазов — герой рассказа А.И. Куприна?
А) В университете.
Б) В Академии генерального штаба.*
В) В институте права.

9. Какое животное помогло героям рассказа М.М. Зощенко определить, исправна ли печь?
А) Собака.
Б) Кошка.*
В) Мышь.
Г) Крыса.

10. Какой элемент анализа раскрывает отношение повествователя или автора к изображаемому?
А) Авторская позиция.*
Б) Размер стиха.
В) Библиографическое описание.

**Критерии оценки теста № 1:**

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| Корректность ответов | Ответ выбран верно. |
| Оформление работы | Соблюдены требования к оформлению работы. |

**Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):**

| Количество правильных ответов | Оценка |
|---|---|
| 9 и более правильных ответов | 5 («Отлично») |
| 7 – 8 правильных ответов | 4 («Хорошо») |
| 5 – 6 правильных ответов | 3 («Удовлетворительно») |
| Менее 5 правильных ответов | 2 («Неудовлетворительно») |

### 6.1.4. Требования к подготовке проекта и ролевой игры-ситуации

**Примерные темы проекта (Темы 3–5)**
«Тема памяти и утраты в рассказе И.А. Бунина “Холодная осень”»
«Комическое и предметный мир в рассказе Тэффи “Жизнь и воротник”»
«Мотив эмиграции в рассказе В.В. Набокова “Случайность”»

**Требования к структуре и содержанию проекта**
Результатом проектной деятельности является письменная аналитическая работа, представленная на защите с мультимедийной презентацией и докладом. Проект должен содержать постановку проблемы, анализ текста, аргументированные выводы и список использованных источников.

**Критерии оценивания проекта**

| Этапы | Критерии |
|---|---|
| Подготовка проекта | Постановка цели и исследовательского вопроса |
| | Планирование этапов работы |
| | Поиск и отбор релевантной научной информации |
| | Оформление письменной работы |
| Защита проекта | Соответствие содержания заявленной теме |
| | Глубина и доказательность анализа текста |
| | Разнообразие и качество источников информации |
| | Корректность терминологического и речевого оформления |
| | Качество презентации и ответов на вопросы |

**Шкала оценивания проекта (в баллах):**

| | | |
|---|---|---|
| Проектная работа<br>(до 10 баллов) | 10 баллов | Сформулирована проблема и обоснована ее актуальность, выводы аргументированы, тема раскрыта полностью; работа самостоятельна и оригинальна, соблюдены требования к объему и оформлению, даны ответы на дополнительные вопросы. |
| | 9-8 баллов | Основные требования выполнены, но допущены отдельные неточности в материале или логике изложения; работа самостоятельна, но недостаточно оригинальна, имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы даны полные ответы. |

| | | |
|---|---|---|
| | 7-5 баллов | Имеются существенные отступления от требований: проблема решена частично, допущены фактические ошибки или значительные заимствования; на дополнительные вопросы даны неполные ответы. |
| | 4-1 балл | Проблема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание темы; работа выполнена несамостоятельно, вывод отсутствует. |
| | 0 баллов | Работа не сдана. |

**Примерные темы ролевой игры-ситуации (Тема 2)**

«Интервью с героиней рассказа А.И. Куприна “Куст сирени”»
«Редакционная дискуссия об авторской позиции в рассказе А.П. Чехова»
«Суд читателей над поступком литературного персонажа»

**Требования к структуре и содержанию ролевой игры-ситуации**
Ролевая игра проводится в парах или группах и предполагает аргументированную интерпретацию поступков персонажей с опорой на текст, соблюдение выбранных ролей и норм устной речи.

**Критерии оценивания ролевой игры-ситуации**

| Этапы | Критерии |
|---|---|
| Подготовка | Определение коммуникативной и аналитической цели |
| | Распределение ролей |
| | Планирование этапов взаимодействия |

| | |
|---|---|
| | Отбор аргументов и цитат из текста |
| Проведение | Соответствие предложенной ситуации |
| | Доказательность интерпретации |
| | Логичность и результативность взаимодействия |
| | Лексико-грамматическая правильность речи |
| | Соблюдение интонационных и произносительных норм |

**Шкала оценивания ролевой игры-ситуации (в баллах):**

| | | |
|---|---|---|
| Ролевая игра-ситуация (до 10 баллов) | 10 баллов | Задача решена полностью; роли выдержаны, интерпретация доказательна и опирается на текст, взаимодействие логично; допущены лишь отдельные незначительные ошибки. |
| | 9-8 баллов | Задача решена; имеются отдельные неточности в аргументации, логике взаимодействия или речевом оформлении. |
| | 7-5 баллов | Задача решена частично; аргументация недостаточна, допущены фактические, лексические или грамматические ошибки. |
| | 4-1 балл | Задача не решена; роли не выдержаны, отсутствует опора на текст, допущены многочисленные коммуникативно значимые ошибки. |
| | 0 баллов | Ролевая игра-ситуация не представлена. |

**6.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

**6.2.1. Шкала оценивания уровня знаний**

В Институте используется 5-балльная система оценивания уровня знаний обучающихся. В связи с освоением программы иностранными обучающимися результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются также в 100-балльной системе оценивания, позволяющей образовательным организациям засчитывать прохождение обучения в Институте в рамках программы стажировки. Перевод 5-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 100-балльную систему оценивания проводится по следующим соотношениям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета с оценкой и включает тест и устный целостный анализ художественного текста.

**6.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету с оценкой:**

1. Художественный текст как объект филологического анализа.
2. Принципы целостного анализа художественного произведения.
3. Тема, идея и проблематика произведения.
4. Сюжет и композиция художественного текста.
5. Художественный конфликт и его виды.
6. Система персонажей и способы характеристики героя.
7. Автор, повествователь и авторская позиция.
8. Хронотоп художественного произведения.
9. Художественная деталь и ее функции.
10. Изобразительно-выразительные средства языка художественного текста.

11. Способы создания комического у А.П. Чехова и М.М. Зощенко.
12. Проблематика рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».
13. Тема памяти в рассказе И.А. Бунина «Холодная осень».
14. Предметный мир в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник».
15. Мотив эмиграции в рассказе В.В. Набокова «Случайность».
16. Нравственная проблематика рассказа А.Г. Алексина «Самый счастливый день».

### 6.2.3. Примерное задание к зачету с оценкой:

**ЗАЧЕТНОЕ ЗАДАНИЕ № 1**

1. Выполните тест из 10 заданий по изученным произведениям и литературоведческим понятиям.
2. Прочитайте предложенный фрагмент незнакомого или изученного художественного текста и подготовьте его устный целостный анализ.

*В анализе определите тему и проблему фрагмента, охарактеризуйте композицию и персонажей, объясните роль художественных деталей и языковых средств.*

*Сформулируйте авторскую позицию и собственный аргументированный вывод, подтверждая положения примерами из текста.*

### 6.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

| Планируемые результаты обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «неудовлетворительно» | «удовлетворительно» | «хорошо» | «отлично» |
| | «не зачтено» | «зачтено» | | |
| | 0 - 50 баллов | 51 - 70 баллов | 71 - 85 баллов | 86 -100 баллов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Сформированность знаний (знать) | Уровень знаний ниже минимальных требований.<br>Имелись грубые ошибки.<br>Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. | Минимально допустимый уровень знаний.<br>Допущено много негрубых ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.<br>Допущено несколько несущественных ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей. |
| Сформированность умений (уметь) | Отсутствие минимальных умений.<br>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.<br>Имелись грубые ошибки.<br>Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа. | Продемонстрированы основные умения.<br>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.<br>Выполнены все задания, но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения.<br>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.<br>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения.<br>Решены все основные задачи.<br>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов. |
| Сформированность навыков (владеть) | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.<br>Имелись грубые ошибки.<br>Невозможно оценить наличие навыков | Продемонстрирован минимальный набор навыков.<br>Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами. | Продемонстрированы базовые навыки.<br>Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами. | Продемонстрировано всестороннее владение навыками.<br>Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | вследствие отказа обучающегося от ответа. | | | |

## 7. Методические материалы

При реализации дисциплины «Анализ художественного текста» применяются следующие образовательные технологии: проблемное и интерактивное обучение, технология развития критического мышления, проектная технология, комментированное чтение, дискуссия, ролевая игра, работа с художественной, учебной и научной литературой, тестирование.

Самостоятельная работа включает чтение неадаптированных художественных текстов, работу с учебной и научной литературой, подготовку лингвострановедческого комментария, выполнение аналитических и лексико-грамматических заданий, подготовку доклада, проекта и ролевой игры-ситуации.

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы

**Основная литература:**

1. Вартаньянц А.Д., Якубовская М.Д. Пособие по анализу художественного текста для иностранных студентов-филологов: 3–5 годы обучения. — М.: Русский язык, 1989. — 216 с.
2. Милюк Н.М., Немец Г.И. Листая страницы российской прозы: анализ художественного текста в иностранной аудитории: учебное пособие. — 3-е изд., стер. — М.: Флинта: Наука, 2018. — 320 с.
3. Рогова К.А. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: учебное пособие. — СПб.: Издательство СПбГУ, 2018. — 286 с.
4. Рыбальченко Т.Л. Анализ художественного текста: учебник и практикум. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 147 с.
5. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. — М.: Флинта: Наука, 2012. — 274 с.
6. Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. — М.: Златоуст, 2015. — 302 с.

**Дополнительная литература:**

1. Демидова Е.Б., Мартыненко Ю.Б. Русский язык как иностранный: методика работы над стилистическими средствами художественного текста: учебное пособие. — М.: МПГУ, 2020. — 92 с.
2. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. — 3-е изд. — М.: Русский язык, 2007. — 304 с.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. — СПб.: Азбука, 2015. — 704 с.

**Словари и справочники:**

1. Библиотека. Словари: электронный ресурс. — URL: https://gramota.ru/biblioteka/slovari (дата обращения: 13.09.2026).
2. Россия. Большой лингвострановедческий словарь: 2000 реалий истории, культуры, природы, быта и др. / под общ. ред. Ю.Е. Прохорова. — М.: АСТ-Пресс, 2009. — 725 с.

**Периодические издания:**

1. Международный аспирантский вестник. Русский язык за рубежом: журнал.
2. Русский язык за рубежом: научно-практический журнал.

### 7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

Microsoft Windows 10;

Microsoft Office 2016 стандартная;

Big Blue Button.

## 8. Ресурсное обеспечение

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

### 8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

| Электронно-библиотечные системы | | |
|---|---|---|
| Электронно-библиотечная система IPR SMART | https://www.iprbookshop.ru/ | Доступ после регистрации |
| Профессиональные базы данных | | |
| Национальный корпус русского языка | https://ruscorpora.ru/ | Свободный доступ |

**8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

| Наименование | Ссылка на ресурс | Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ) |
|---|---|---|
| Информационно-справочные системы | | |
| Образовательный портал «Образование на русском» | https://pushkininstitute.ru/ | Свободный доступ; отдельные материалы — после регистрации |
| Справочно-информационный портал «Грамота.ру» | https://gramota.ru/ | Свободный доступ |
| Интернет-библиотека русской литературы | https://ilibrary.ru/ | Свободный доступ |

## 9. Язык преподавания

Русский.

## 10. Разработчики программы

Разработчик: Бабенко Анна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного гуманитарного профиля.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## Деловой русский язык

Код и наименование направления подготовки: 45.04.02 Лингвистика

Уровень высшего образования: магистратура

Направленность (профиль) образования: Практический курс русского языка как иностранного

Форма обучения: очная

Квалификация: магистр

г. Москва

## 1. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель фонда оценочных материалов – контроль и оценка образовательных достижений обучающихся в ходе освоения рабочей программы дисциплины «Анализ художественного текста».

Цель текущей аттестации – обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения ОПОП «Лингвистика. Магистратура».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

| № п/п | Содержание задания | Шифр индикатора достижения компетенции (ИДК) | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | УК-1.1. | УК-6.1. | ОПК-3.1. | ПК-2.1. |
| **Раздел/ Тема 1.** Литературоведение как наука. Анализ художественного текста как целостности. Виды анализа текста. Структура анализа | | | | | |
| 1 | **Проверка домашнего задания:**<br>1) Как называется наука о литературе? Что она изучает?<br>2) На какие разделы делится литературоведение?<br>3) Что изучает теория литературы?<br>4) Как называется раздел литературоведения, который изучает процессы развития литературы?<br>5) Как называется раздел литературоведения, который определяет место, значение писателя и художественного произведения в литературе?<br>6) Какова роль литературоведения как науки в анализе художественного текста?<br>7) Какие основные виды анализа текста существуют в литературоведении?<br>8) Опишите структуру анализа художественного текста.<br><br>**Ключи:**<br>1) Литературоведение<br>2) Теория литературы, история литературы, критика<br>3) Теория литературы изучает различные творческие методы и литературные жанры, знакомит с системой анализа художественного произведения<br>4) История литературы<br>5) Критика | + | + | + | + |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 6) Литературоведение как наука изучает литературные произведения, их структуру, жанры, стили и исторический контекст. Оно предоставляет методы анализа, которые позволяют глубже понять темы, идеи и художественные приемы автора. Это помогает исследовать не только тексты, но и культурные и социальные явления, окружающие литературу.<br>7) филологический, лингвистический, стилистический и литературоведческий<br>8) Структура анализа художественного текста, как правило, включает следующие этапы: Вводная часть (краткое ознакомление с автором, его произведением, историческим периодом написания и выхода произведения), Основная часть (тема, идея произведения, жанр, сюжет, композиция, структура, образы персонажей, авторская позиция, язык и стиль, символизм в произведении), Заключение (подведение итогов анализа и формулировка основных выводов). | | | | |
| **Раздел/ Тема 2.** Актуализация знаний о жизни и творчестве А.П. Чехова. Чтение неадаптированных текстов «Злой мальчик», «Моя “она”». Лингвострановедческий комментарий. Выполнение лексико-грамматических и коммуникативных заданий к тексту. Анализ текстов. | | | | | |
| | **Проверка домашнего задания:**<br>1) Назовите псевдонимы А.П. Чехова.<br>2) В каком жанре Чехов не писал произведения?<br>3) Постановка какой известной пьесы Чехова провалилась после первого показа?<br>4) С каким русским писателем Антона Павловича связывала крепкая дружба?<br>5) Как называлась первая пьеса Чехова?<br><br>**Ключи:**<br>1) Человек без селезенки, брат моего брата, крапива<br>2) Роман<br>3) Первая «Чайка» была поставлена в 1896 году. Тогда спектакль провалился — и Чехов отказался работать в театре. Но уже через два года Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко поставили свою версию «Чайки», которая ознаменовала начало нового театра в России.<br>4) С Максимом Горьким. Именно Чехов настоял, чтобы Горький попробовал себя в драматургии<br>5) «Безотцовщина» | + | + | + | + |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Задание. проверка знания и понимания текста «Моя ‘она’».**<br>1) Выберите несколько правильных ответов из предложенных вам по содержанию текста:<br>а. Чехов с юмором представляет нам сущность одного из недостатков героя – лени.<br>б. В предложенном произведении Антон Павлович Чехов описывает свою привязанность, родившуюся еще до него самого, а также преследующую многих людей в течение всего существования человечества.<br>в. Известный писатель на первый план выдвигает тот факт, что лень у человека отнимает все: карьеру, славу, будущее – но люди все равно слишком привязаны к ней, чтобы отпустить.<br>г. Герой рассказа в восхищении от своего недостатка.<br>д. С ленью всегда нужно бороться, пытаться изживать ее, пока она не уничтожила человека, она всегда была символом зла – не зря же лень считается одним из смертных грехов человека.<br>2) Как лень влияет на человека?<br>3) В чем проявилась авторская позиция в тексте?<br>4) Что нужно воспитывать в себе, чтобы избавиться от лени?<br>5) Способен ли герой противостоять лени?<br><br>**Ключи (примерные ответы студентов):**<br>1) а, б, в, д.<br>2) Лень захватила героя, герой - раб, и он уже не пытается сопротивляться.<br>3) Автор считает, что с ленью можно и нужно бороться. Его история – прекрасный пример того, что может сделать с человеком лень.<br>4) Человек развивается только в труде, в испытаниях, в борьбе, в стремлении познать как можно больше в этом мире. Чтобы стать достойным человеком, необходимо учиться, овладевать новыми знаниями и умениями, развивать свой разум и свою душу, заставлять их работать.<br>5) Чеховский персонаж, с одной стороны, прекрасно понимает, что именно «моя «она» причина всех несчастий «я ненавижу ее, презираю», с другой стороны, его герой и не пытается противостоять этому пороку. | + | + | + | + |
| | **Задание: проверка знания и понимания текста «Злой мальчик»**<br>1) Назовите героев произведения<br>2) Почему произведение так называется?<br>3) Куда Лапкин отправился с Анной Семеновной?<br>4) Как так получилось, что Лапкин и Анна Семеновна поцеловались? Что еще случилось в этот момент? | + | + | + | + |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 5) Что стал требовать брат Анны Семеновны за молчание?<br>6) Как долго злой мальчик изводил влюбленных?<br>7) Как влюбленным удалось избавиться от шантажа мальчика?<br>8) Какой самый счастливый момент пережили Лапкин и Анна Семеновна за время своей влюбленности?<br>9) Назовите тему произведения.<br><br>**Ключи:**<br>1) Иван Иванович Лапкин, Анна Семеновна Замблицкая, Николай Замблицкий, родители Анны и Николая.<br>2) Потому что мальчик злой в своем поступке, в постоянстве преследования («Коля не оставлял их одних ни на минуту») требования подарков. Название «Злой мальчик» содержит иронию автора. К описанию счастья влюблённых писатель подключает отвлечённое рассуждение об относительности земного счастья, которое «носит отраву в себе самом или же отравляется чем-нибудь извне». В контексте рассказа этот юный шантажист явился тем самым злом для влюблённых, отравившим им минуты счастья и всё остальное время до самой официальной помолвки.<br>3) На рыбалку<br>4) Лапкин хотел поцеловать ее всю прогулку и, наконец, настал удачный момент. В этот момент их увидел младший брат Анны Семеновны.<br>5) Подарки<br>6) Все лето<br>7) Лапкин сделал предложение Анне Семеновне и получил согласие<br>8) Когда драли злого мальчика за уши<br>**9)** Тема: Нелепость и ограниченность обывательской жизни маленьких людей. Если в начале рассказа влюблённые тайно целуются в состоянии эйфории, то в конце они переживают «захватывающее блаженство» от того, что дерут мальчишке уши. И такое развитие любовной истории можно назвать абсурдом. Влюблённые были на вершине блаженства не потому, что вступают в брак и пойдут по жизни рука об руку, а потому что отомстили негодному мальчишке. Абсурдно и объяснение в любви молодого человека, постоянно прерываемое отвлечением на рыбную ловлю. Люди, живущие в маленьком уютном мирке, отгородившиеся от глобальных проблем, останавливаются в своём развитии, и даже житейские ситуации вызывают у них затруднение. Главное событие в жизни они смешивают с делом второстепенным | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (предложение руки и сердца — с рыбной ловлей). | | | | |
| | **Задание. Составьте словосочетания, описывающие внешность, по моделям:**<br>1) Кто + Р.п.: молодой человек (приятная наружность, высокий рост, 30 лет).<br>2) Кто + Т.п.: девушка (вздёрнутый носик, голубые глаза, красивая прическа, маникюр, педикюр).<br>3) Кто + П.п.: женщина (шляпа, спортивная куртка, спортивный костюм, шорты).<br><br>**Ключи:**<br>1) молодой человек приятной наружности, молодой человек высокого роста, молодой человек 30-ти лет.<br>2) девушка с вздёрнутым носиком, девушка с голубыми глазами, девушка с красивой причёской, девушка с маникюром, девушка с педикюром.<br>3) женщина в шляпе, женщина в спортивной куртке, женщина в спортивном костюме, женщина в шортах. | + | + | + | + |
| **Раздел/ Тема 3.** Жизнь и творчество А.И. Куприна. Чтение неадаптированного текста «Куст сирени». Лингвострановедческий комментарий. Выполнение лексико-грамматических и коммуникативных заданий к тексту. Анализ текста. | | | | | |
| | **Проверка домашнего задания:**<br>1) Где прошли ранние годы и юность А.И. Куприна?<br>2) Первым литературным опытом писателя были…<br>3) С какими русскими писателями Куприн познакомился во время путешествий по России?<br>4) К какому литературному направлению относится творчество А.И. Куприна?<br>5) Какой премии был удостоен Александр Куприн?<br><br>**Ключи:**<br>1) В Москве<br>2) Повести<br>3) с И. Буниным, А. Чеховым, Максимом Горьким.<br>4) Реализм<br>5) Пушкинская премия | + | + | + | + |

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Задание. Проверка знания и понимания текста «Куст сирени».<br>1) Назовите главных героев произведения и их профессии.<br>2) Что случилось с работой Алмазова? Какой выход из ситуации предложила Верочка?<br>3) Почему герои решили посадить именно куст сирени?<br>4) В чём смысл названия рассказа?<br>5) Какую любовь описывает Куприн в рассказе «Куст сирени»?<br><br>Ключи:<br>1) Николай Евграфович, молодой офицер; его жена Верочка, домохозяйка;<br>2) поставил пятно, посадить кусты.<br>3) ни один из видов у садовника не оказывался подходящим<br>4) любовь помогла найти выход из трудной ситуации, а сирень будет напоминать об этом<br>5) Жертвенную любовь</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Задание. Подготовка ролевой игры-ситуации.<br>Ситуация. Погрузиться в эмоциональное состояние героини произведения «Куст сирени», понять ее внутренний мир и поступки через осмысление и анализ её переживаний, желаний, страхов и мечтаний.<br>1. Проанализируйте героиню<br>2. Создайте портрет героини<br>3. Подберите реплики героини<br>4. Расскажите о мотивах и целях ее поступков<br><br>Требования, предъявляемые к ролевой игре-ситуации:<br><br>– соответствие ролевой игры-ситуации по предложенной преподавателем теме;<br>– использование соответствующих лексических и грамматических средств (в т.ч. изученной в рамках занятий слов, конструкций и т.д.);<br>– корректность интонационных и произносительных норм.<br><br>Шкала оценивания ролевой игры-ситуации (в баллах):<br><br>
<table>
<tr><td>10 баллов</td><td>Соблюдены все критерии, допускаются незначительные грамматические и лексические ошибки, сформулирована проблема и обоснована ее актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью,</td></tr>
</table>
</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
</tr>
</table>

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | высокий уровень самостоятельности и оригинальности. | | | |
| | 9-8 баллов | Основные требования к работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в материалах; нарушена логическая последовательность в суждениях; присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа самостоятельна, но недостаточно оригинальна. | | | |
| | 7-5 баллов | Имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: проблема решена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы, присутствует значительное количество грамматических и лексических ошибок. В работе обнаружены значительные заимствования, недостаточна самостоятельная работа обучающихся. | | | |
| | 4-1 балл | Проблема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, присутствуют ошибки, в том числе коммуникативные. Работа выполнена не самостоятельно. Во время ответа отсутствует вывод. | | | |
| | 0 баллов | Ролевая игра-ситуация, не сдана, не соответствующая заданию. | | | |
| **Раздел/ Тема 4.** Жизнь и творчество И.А. Бунина. Чтение неадаптированного текста «Холодная осень». Лингвострановедческий комментарий. Выполнение лексико-грамматических и коммуникативных заданий к тексту. Анализ текста. | | | | | |
| | **Проверка домашнего задания:**<br>1) Какой роман Бунин написал в пятнадцатилетнем возрасте?<br>2) Назовите одно из основных достижений Бунина в области литературы<br>3) С кем из русских писателей Иван Бунин был особенно дружен?<br>4) Какую повесть Бунина называют автобиографической?<br>5) С каким писателем поделил пополам Пушкинскую премию в 1909 году И.А. Бунин?<br><br>**Ключи:**<br>1) «Увлечение»<br>2) Первый из русских писателей получил Нобелевскую премию<br>3) С Антоном Чеховым<br>4) «Митина любовь»<br>5) С А.И. Куприным | + | + | + | + |

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
Задание. Проверка знания и понимания текста «Холодная осень».<br>
1) Что лежало в маленьком шелковом мешочке, который мать рассказчицы надела на шею ее жениху?<br>
2) К какому литературному жанру принадлежит произведение Ивана Бунина «Холодная осень»?<br>
3) Как звали рассказчицу – главную героиню рассказа «Холодная осень»? Почему Бунин не даёт имён героям рассказа "Холодная осень"?<br>
4) Почему рассказ "Холодная осень" имеет такое название?<br>
5) Как изображается время в рассказе "Холодная осень"?<br><br>
Ключи:<br>
1) Образок<br>
2) Рассказ Повесть<br>
3) Без имени. Образ жизни героев, уклад дома не исключение из правил, а норма для большинства в России. поэтому Бунин не даёт имен своим героям.<br>
4) Слово «осень» в названии рассказа обозначает не время года, а период в жизни главной героини<br>
5) Время в рассказе неоднородно. Оно то бежит, как в начале, то будто останавливает свой ход, то вновь убыстряется (в смысле описания длительного временного промежутка), но при этом течёт как-то вяло. Все эти три особенности времени объясняются их функциями в тексте.
</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>
Задание. Подготовка к проектной работе «Тема утраты и ностальгии в творчестве Бунина на примере рассказа "Холодная осень"».<br>
Ситуация. Подготовьте групповую, индивидуальную презентацию или мультимедийный материал по теме.<br><br>
<u>Критерии оценивания проекта:</u>
<table>
<tr><th>Этапы</th><th>Критерии</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Подготовка проекта</td><td>Постановка цели проекта</td></tr>
<tr><td>Планирование путей достижения цели проекта</td></tr>
<tr><td>Поиск и отбор информации для решения задач проекта</td></tr>
</table>
</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
</tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | Оформление проектной работы |
| Защита проекта | Соответствие проекта заданию |
| | Глубина раскрытия темы проекта |
| | Разнообразие источников информации, целесообразность их использования |
| | Грамматическая и лексическая правильность употребления языковых единиц |
| | Оформление проекта |
| | Качество проведения презентации проекта |

Шкала оценивания проекта (в баллах):

| | | |
|---|---|---|
| Проектная работа<br><br>(до 10 баллов) | 10 баллов | Сформулирована проблема и обоснована её актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, высокий уровень самостоятельности и оригинальности работы, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны ответы на дополнительные вопросы. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 9-8 баллов | Основные требования к работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в материалах; нарушена логическая последовательность в суждениях; работа самостоятельна, но недостаточно оригинальна, не выдержан объём работы; имеются упущения в оформлении; но на дополнительные вопросы при защите даны полные ответы. | | | | |
| | | 7-5 баллов | Имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: проблема решена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы. В работе обнаружены значительные заимствования. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. | | | | |
| | | 4-1 балл | Проблема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Работа выполнена не самостоятельно. Во время защиты отсутствует вывод. | | | | |
| | | 0 баллов | Работы не сдана. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел/ Тема 5.** Жизнь и творчество Тэффи (Н.А.Лохвицкая). Чтение неадаптированного текста «Жизнь и воротник». Лингвострановедческий комментарий. Анализ текста. Выполнение лексико-грамматических и коммуникативных заданий к тексту. | | | | | |
| | **Проверка домашнего задания:**<br>1. Укажите основной жанр творчества Тэффи.<br>2. Как относился к Тэффи император Николай II?<br>3. Какой из рассказов Тэффи является автобиографическим?<br>4. Какую повесть Бунина называют автобиографической?<br>5. С каким писателем поделил пополам Пушкинскую премию в 1909 году И.А. Бунин?<br><br>**Ключи:**<br>1) Юмористический рассказ<br>2) Являлся поклонником творчества Тэффи<br>3) «Псевдоним»<br>4) «Митина любовь»<br>5) С А.И. Куприным | + | + | + | + |
| | **Задание. Проверка знания и понимания текста «Жизнь и воротник».**<br>1) Кто является главным героем рассказа "Жизнь и воротник"?<br>2) Где работала Олечка?<br>3) Что потребовал воротничок у Олечки?<br>4) Что символизирует воротник в рассказе "Жизнь и воротник"?<br>5) В чем актуальность рассказа "Жизнь и воротник"?<br>6) Какова главная мысль рассказа "Жизнь и воротник"?<br><br>**Ключи:**<br>1) Олечка Розова, воротник.<br>2) В банке.<br>3) Кофточку, юбку, башмаки, шляпа, пояс, перчатки, диван, распутный образ жизни.<br>4) Воротник, основной «герой» рассказа, символизирует роскошную жизнь, вседозволенность, раскрепощенность, распущенность, пренебрежение нормами поведения.<br>5) Проблема зависимости от вещей<br>6) всегда нужно оставаться самим собой и не менять свои взгляды на жизнь | + | + | + | + |

**Проверка домашнего задания:**
Доклады по темам:

1. Жизнь и творчество Тэффи.
2. Роль женского образа в произведении "Жизнь и воротник" Тэффи.

Требования к структуре и содержанию доклада:

1. Доклад должен состоять из следующих частей:
• введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы);
• основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела);
• заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы);
• список литературы (при необходимости).
2. Доклад должен быть выполнен грамотно, коммуникативно значимые ошибки должны отсутствовать.
3. Объем работы должен составлять не более 5 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4.
4. Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная.

Критерии оценки доклада:

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| Качество изложения | 0 – доклад зачитывается, примеры отсутствуют;<br>1 – доклад рассказывается, четко выстроен, объяснена суть работы, но отсутствуют примеры;<br>2 – доклад рассказывается, четко выстроен, объяснена суть работы, представлены примеры |
| Глубина и качество раскрытия темы | 0 – доклад не соответствует теме;<br>1 – доклад соответствует теме, которая верно трактуется и |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | + | + | + | + |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | раскрывается автором с разных сторон | | | | |
| | Регламент выступления | 0 – не выдержан регламент<br>1 – выдержан регламент | | | | |
| | Оформление демонстрационного материала | 0 – представлен плохо оформленный демонстрационный материал;<br>1 – демонстрационный материал хорошо оформлен | | | | |
| | Владение автором научным и специальным аппаратом | 0 – автор не владеет базовым аппаратом (терминами);<br>1 – автор владеет базовым аппаратом (терминами) | | | | |
| | Четкость выводов, обобщающих доклад | 0 – нет выводов;<br>1 – выводы имеются, но они нечеткие или не аргументированы;<br>2 – выводы полностью отражают итоги работы, аргументированы | | | | |
| | Ясность, лаконичность стиля изложения материала, речевое оформление | 0 – стиль изложения сложный, обилие коммуникативно-значимых ошибок;<br>1 – стиль изложения простой, понятный, лаконичный в речи выступающего встречается до 2 коммуникативно-значимых ошибок | | | | |
| | Качество ответов на вопросы | 0 – не может ответить на вопросы;<br>1 – убедительно отвечает на большинство вопросов | | | | |
| | Максимальное количество баллов – 10 | | | | | |
| **Раздел/ Тема 6.** Жизнь и творчество М.М. Зощенко. Чтение неадаптированного текста «Кошка и люди». Лингвострановедческий комментарий. Выполнение лексико-грамматических и коммуникативных заданий к тексту. Анализ текста.<br>*(указывается наименование и краткое содержание раздела дисциплины в соответствии с пунктом 3.2. РПД)* | | | | | | |
| | **Проверка домашнего задания:**<br>1) На каком факультете Санкт-Петербургского университета учился Зощенко?<br>2) Сколько орденов получил Зощенко за время своей службы в окопах Первой мировой?<br>3) При советской власти Зощенко некоторое время работает в области сельского хозяйства. Чем конкретно занимался писатель?<br>4) Как называлась литературная группа, к которой принадлежал Михаил Зощенко?<br>5) На что направлена сатира Зощенко? | + | + | + | + |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Ключи:**<br>1) На юридическом<br>2) Пять<br>3) разведением кур и кроликов<br>4) Серапионовы братья<br>5) Добрый юмор автора направлен на то, чтобы помочь детям исправить недостатки, стать смелее, решительнее, самостоятельнее. Он высмеивал человеческие пороки, невежество, отсутствие культуры. | | | | |
| | **Задание. Проверка знания и понимания текста «Кошка и люди».**<br>1) Для чего нужна была кошка в рассказе «Кошка и люди»?<br>2) Для чего в рассказе «Кошка и люди» председателя жакта пригласили в дом?<br>3) Определите, к какому типу лексических единиц относятся слова, выделенные в тексте М.М. Зощенко: Печка у меня очень плохая. Вся моя семья ***завсегда*** угорает через нее. А чертов жакт починку производить отказывается. Экономит. Для очередной растраты. ***Давеча*** осматривали мою печку. Вьюшки глядели. Ныряли туда в***овнутрь*** головой. ***Нету,*** - говорят.– Жить можно.<br>Товарищи, — говорю, – довольно стыдно такие слова произносить: жить можно. Мы ***завсегда*** угораем через нашу печку. ***Давеча*** кошка даже угорела. Её тошнило ***давеча*** у ведра. А вы говорите - жить можно.<br>Чертов жакт говорит: - Тогда, – говорит, – устроим сейчас опыт и посмотрим, угорает ли ваша печка. ***Ежли*** мы сейчас после топки угорим – ваше счастье, переложим. ***Ежли*** не угорим – ***извиняемся*** за отопление. Затопили мы печку. Расположились вокруг её. (М.М. Зощенко).<br><br>**Ключи:**<br>1) Чтобы участвовать в эксперименте.<br>2) Показать, что печь неисправна.<br>3) просторечные. Выделенные в тексте слова представляют собой консервативную, однородную, необязательную в обществе разговорную лексику. Эти слова в данном фрагменте художественного произведения использованы автором для выражения эмоционального состояния говорящего и эмоционального воздействия на речевого партнёра. | + | + | + | + |

<table>
<tr><td colspan="5">Раздел/ Тема 7. Жизнь и творчество В.В. Набокова. Чтение неадаптированного текста «Случайность». Лингвострановедческий комментарий. Выполнение лексико-грамматических и коммуникативных заданий к тексту. Анализ текста.</td></tr>
<tr><td></td><td>Проверка домашнего задания:<br>1. Под каким псевдонимом публиковался Набоков? Почему Набоков писал под псевдонимом?<br>2. Куда Революция заставила перебраться Набоковых?<br>3. Какое произведение Набоков перевел на английский язык?<br>4. Каким разделом зоологии профессионально занимался Набоков? Сколько раз бабочки упоминаются в произведениях Набокова?<br>5. Какое произведение Набокова принесло ему всемирную известность?<br><br>Ключи:<br>1) Владимир Сирин; причина, по которой молодой Набоков взял псевдоним: его отец был очень известен в эмиграции — политический деятель, тоже Владимир Набоков (только Дмитриевич).<br>2) В Крым<br>3) Евгений Онегин<br>4) Энтомологией (бабочки); 570 раз.<br>5) «Лолита»</td><td>+</td><td>+</td><td>+</td><td>+</td></tr>
<tr><td></td><td>Задание. Подготовка к проектной работе «Влияние эмиграционного опыта Набокова на его творчество, с акцентом на рассказ " Случайность"».<br>Ситуация. Подготовьте групповую, индивидуальную презентацию или мультимедийный материал по теме.<br><br><u>Критерии оценивания проекта:</u><br><table><tr><th>Этапы</th><th>Критерии</th></tr><tr><td rowspan="4">Подготовка проекта</td><td>Постановка цели проекта</td></tr><tr><td>Планирование путей достижения цели проекта</td></tr><tr><td>Поиск и отбор информации для решения задач проекта</td></tr><tr><td>Оформление проектной работы</td></tr></table></td><td>+</td><td>+</td><td>+</td><td>+</td></tr>
</table>

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Защита проекта | Соответствие проекта заданию | | | | |
| | | Глубина раскрытия темы проекта | | | | |
| | | Разнообразие источников информации, целесообразность их использования | | | | |
| | | Грамматическая и лексическая правильность употребления языковых единиц | | | | |
| | | Оформление проекта | | | | |
| | | Качество проведения презентации проекта | | | | |

Шкала оценивания проекта (в баллах):

| | | |
|---|---|---|
| Проектная работа<br><br>(до 10 баллов) | 10 баллов | Сформулирована проблема и обоснована её актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, высокий уровень самостоятельности и оригинальности работы, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны ответы на дополнительные вопросы. |
| | 9-8 баллов | Основные требования к работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в материалах; нарушена логическая последовательность в суждениях; работа самостоятельна, но недостаточно оригинальна, не выдержан объём работы; имеются упущения в оформлении; но на дополнительные вопросы при защите |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | даны полные ответы. | | |
| 7-5 баллов | Имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: проблема решена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы. В работе обнаружены значительные заимствования. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. | | |
| 4-1 балл | Проблема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Работа выполнена не самостоятельно. Во время защиты отсутствует вывод. | | |
| 0 баллов | Работы не сдана. | | |

**Раздел/ Тема 8.** Жизнь и творчество В.С. Токаревой. Чтение неадаптированных текстов «Зигзаг», «Счастливый конец». Лингвострановедческий комментарий. Выполнение лексико-грамматических и коммуникативных заданий к тексту. Анализ текстов.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Проверка домашнего задания:**<br>1) После прочтения произведения какого автора Виктория Токарева захотела стать писательницей?<br>2) Какие темы преобладают в творчестве Виктории Токаревой?<br>3) Какое направление произведений В. Токаревой?<br>4) В каких жанрах работает В. Токарева?<br><br>**Ключи:**<br>1) Антона Чехова.<br>2) темы любви, отношений, выбора, судьбы<br>3) реализм, магический реализм<br>4) проза, сценарии для фильмов | + | + | + | + |
| | **Задание. Проверка знания и понимания текстов «Зигзаг», «Счастливый конец»**<br>1) Назовите главных героев произведения «Зигзаг»<br>2) Куда поехали герои и почему?<br>3) Что освободило Ирину от её несчастья? Прочитайте выразительно этот фрагмент из текста.<br>4) Какую роль в рассказе играет сцена ремонта? Можно ли считать, что рассказ имеет рамочную композицию?<br>5) Назовите основную тему рассказа «Счастливый конец»?<br>6) Как героиня относится к своему мужу, и что это говорит о ее эмоциональном состоянии?<br>7) Какова ее связь с сыном, и что она говорит ему о своей смерти?<br>8) Приведите примеры из произведений В. С. Токаревой, где в одном предложении используются разные временные формы. Как это делает текст более глубоким и многозначным, и какое влияние это имеет на общее понимание произведения?<br><br>**Ключи:**<br>1) Ирина Дубровская, Он.<br>2) Герои поехали в Ригу, потому что у Ирины было плохое настроение, и Он помогал ей прийти в себя.<br>3) Море и музыка. «- Вас лучше? – спросил Он. – Конечно, - сказала Ирина, - Раз существует море, Моцарт и вы, значит жить не только нужно. Но и хорошо».<br>4) «нескончаемый ремонт» как обыденность, вызывающий неприятные ощущения. Да, после поездки ремонта, как и не было. | + | + | + | + |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 5) В исследовании отношений между людьми рассматривается метафорическая смерть героини, которая делится своими мыслями и чувствами, рассказывая о себе так, как ее видят другие.<br>6) героиня по-прежнему о нем заботится и не хочет, чтобы он испугался, когда она уйдет. Она говорит ему, что, если кто-то скажет, что она умерла, он не должен этому верить, потому что она будет смотреть за ним с облака.<br>7) Героиня чувствует равнодушие к своему мужу и иногда высмеивает его бездействие. Это показывает, что между ними есть эмоциональная дистанция, и ей не нравится, как он относится к ней.<br>8) В произведениях В. С. Токаревой чаще всего используется настоящее время. Это время образуется благодаря сочетанию различных временных характеристик и контекста. Токарева смешивает разные временные значения в одном предложении, что делает текст многозначным и глубоким. Противопоставление прошлого и настоящего (будущего) показывает, с одной стороны, одиночество главного героя, а с другой — помогает создать структуру текста, связывая разные части и устанавливая временные и пространственные рамки. Например, в рассказе «Счастливый конец» говорится: «Все это напоминает о бренности существования. Пришли. Пожили. Потом время сдуло. Следующий». Здесь художественное время у Токаревой полностью подчиняет себе грамматическое время, не привязывая события к конкретному моменту. | | | | |
| | **Проверка домашнего задания:**<br>Доклады по темам:<br>1. Анализ психологии главного героя в рассказе "Зигзаг" В. С. Токаревой.<br>2. Роль семейных ценностей в произведении "Счастливый конец".<br>3. Конфликты и разрешения в сюжете рассказа "Счастливый конец".<br>4. Сравнение рассказов Токаревой В.С.<br>5. Влияние социальных изменений на женские образы в рассказах В. С. Токаревой «Зигзаг» и «Счастливый конец».<br><br>Требования к структуре и содержанию доклада:<br><br>1. Доклад должен состоять из следующих частей:<br>• введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы); | + | + | + | + |

• основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела);
• заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы);
• список литературы (при необходимости).
2. Доклад должен быть выполнен грамотно, коммуникативно значимые ошибки должны отсутствовать.
3. Объем работы должен составлять не более 5 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4.
4. Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная.

Критерии оценки доклада:

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| Качество изложения | 0 – доклад зачитывается, примеры отсутствуют;<br>1 – доклад рассказывается, четко выстроен, объяснена суть работы, но отсутствуют примеры;<br>2 – доклад рассказывается, четко выстроен, объяснена суть работы, представлены примеры |
| Глубина и качество раскрытия темы | 0 – доклад не соответствует теме;<br>1 – доклад соответствует теме, которая верно трактуется и раскрывается автором с разных сторон |
| Регламент выступления | 0 – не выдержан регламент<br>1 – выдержан регламент |
| Оформление демонстрационного материала | 0 – представлен плохо оформленный демонстрационный материал;<br>1 – демонстрационный материал хорошо оформлен |
| Владение автором научным и специальным аппаратом | 0 – автор не владеет базовым аппаратом (терминами);<br>1 – автор владеет базовым аппаратом (терминами) |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Четкость выводов, обобщающих доклад | 0 – нет выводов;<br>1 – выводы имеются, но они нечеткие или не аргументированы;<br>2 – выводы полностью отражают итоги работы, аргументированы | | | | |
| | Ясность, лаконичность стиля изложения материала, речевое оформление | 0 – стиль изложения сложный, обилие коммуникативно-значимых ошибок;<br>1 – стиль изложения простой, понятный, лаконичный в речи выступающего встречается до 2 коммуникативно-значимых ошибок | | | | |
| | Качество ответов на вопросы | 0 – не может ответить на вопросы;<br>1 – убедительно отвечает на большинство вопросов | | | | |
| | Максимальное количество баллов – 10 | | | | | |
| **Раздел/ Тема 9.** Жизнь и творчество М.Н. Задорнова. Чтение неадаптированных текстов «Девятый вагон», «Женитьба – шаг серьезный (Предложение)». Лингвострановедческий комментарий. Выполнение лексико-грамматических и коммуникативных заданий к тексту. Анализ текста. | | | | | | |
| | **Проверка домашнего задания:**<br>1) В каких жанрах писал и выступал М.Задорнов?<br>2) Какую должность занимал сатирик в журнале "Юность"?<br>3) Как Задорнов стал известным?<br>4) Какие премии получил Задорнов?<br><br>**Ключи:**<br>1) Михаил Задорнов был автором лирических и сатирических рассказов, юморесок, очерков, путевых заметок и пьес.<br>2) В 1984-1985 годах сатирик являлся заведующим отделом сатиры и юмора в журнале "Юность".<br>3) В 1984 году сатирик выступил на сцене и представил фельетон "Два девятых вагона" в передаче "Вокруг смеха", который принес ему широкую известность.<br>4) Был награжден премией Ленинского комсомола (1975). Лауреат международной литературной премии имени Владимира Гиляровского (2016, номинация "Юмор"). | + | + | + | + |
| | **Задание. Проверка знания и понимания текстов «Девятый вагон», «Женитьба – шаг серьезный (Предложение)»**<br>1) Что произошло с девятыми вагонами? | + | + | + | + |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 2) Как реагировала проводница второго девятого вагона, когда обнаружила, что её вагон пуст?<br>3) Что произошло, когда на следующей станции пассажиры купили билеты в девятый вагон?<br>4) Что отражает произведение «Девятый вагон»?<br>5) Когда автор встретил Витьку (произведение Женитьба – шаг серьезный (Предложение)» впервые после долгого перерыва?<br>6) Что сказал Витька о женитьбе? Сколько времени Витька встречался с Любой на момент их разговора?<br>7) Почему Витька не спешит с женитьбой, даже через десять лет, когда у него есть близнецы?<br>8) Какое решение принял Витька после ухода жены?<br>9) Чего Витька опасался в конце истории?<br><br>**Ключи:**<br>1) к составу поезда присоединили два девятых вагона, в результате чего пассажиры, у которых были билеты на девятый вагон, ошибочно сели в первый девятый вагон.<br>2) Проводница была удивлена и сообщила бригадиру, что ее вагон пуст, на что бригадир тоже удивился и предположил, что в кассах произошла ошибка.<br>3) Пассажиры, купившие билеты, также ошибочно направились в первый девятый вагон, не подозревая, что вагон второго девятого пустой.<br>4) Смешная, абсурдная история показывает, насколько забавны и нелепы могут быть повседневные моменты. Главная идея заключается в том, как принимаются решения, не думая о том, к каким последствиям они могут привести, и это создает забавные ситуации.<br>5) Автор встретил Витьку в студенческие годы, когда тот торопился на свидание.<br>6) Витька сказал, что женитьба — это серьезный шаг, и прежде чем жениться, надо хорошо узнать друг друга. Витька встречался с Любой полгода.<br>7) Он хочет удостовериться, как его партнерша справляется с воспитанием детей.<br>8) Он решил купить цветы и сделать предложение своей жене, чтобы показать, что он способен на решительные поступки.<br>9) Витька беспокоился о том, как его жена справится с их большой семьей после его возможных проблем со здоровьем. | | | | |

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
Задание. Подготовка ролевой игры-ситуации<br>
Ситуация. Разделитесь на группы, представьте разные точки зрения на вопрос о вступлении в брак, подготовьте аргументы в пользу своей точки зрения. Используйте примеры из текста «Женитьба – шаг серьезный (Предложение)» в свою пользу. «Решение о вступлении в брак. Мужчина и женщина – мнения».<br><br>
Требования, предъявляемые к ролевой игре-ситуации:<br><br>
– соответствие ролевой игры-ситуации по предложенной преподавателем теме;<br>
– использование соответствующих лексических и грамматических средств (в т.ч. изученной в рамках занятий слов, конструкций и т.д.);<br>
– корректность интонационных и произносительных норм.<br><br>
Шкала оценивания ролевой игры-ситуации (в баллах):<br><br>
<table>
<tr><td>10 баллов</td><td>Соблюдены все критерии, допускаются незначительные грамматические и лексические ошибки, сформулирована проблема и обоснована ее актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, высокий уровень самостоятельности и оригинальности.</td></tr>
<tr><td>9-8 баллов</td><td>Основные требования к работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в материалах; нарушена логическая последовательность в суждениях; присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа самостоятельна, но недостаточно оригинальна.</td></tr>
<tr><td>7-5 баллов</td><td>Имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: проблема решена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы, присутствует значительное количество грамматических и лексических ошибок. В работе обнаружены значительные заимствования, недостаточна самостоятельная работа обучающихся.</td></tr>
<tr><td>4-1 балл</td><td>Проблема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, присутствуют ошибки, в том числе коммуникативные. Работа выполнена не самостоятельно. Во время ответа отсутствует вывод.</td></tr>
<tr><td>0 баллов</td><td>Ролевая игра-ситуация, не сдана, не соответствующая заданию.</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
</tr>
</table>

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

## 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачета (с оценкой).

Способ проведения промежуточной аттестации – устное и письменное задание.

Перечень видов оценочных средств, используемых для промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к экзамену.

3.1. Вопросы к зачету/экзамену (не предусмотрены)

3.2. Задания к зачету/экзамену

| № п/п | Задания к зачету | Шифр индикатора достижения компетенции (ИДК) | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | УК-1.1. | УК-6.1. | ОПК-3.1. | ПК-2.1. |
| | Выполните тест на знание биографии авторов и текстов пройденных произведений.<br>**Образец теста**<br><br>**1. Какой писатель закончил медицинский институт и работал врачом?**<br>А. И.А. Бунин<br>**Б**. А.П. Чехов<br>В. В.В. Набоков<br>Г. А.И. Куприн<br><br>**2. Кто из писателей любил повторять, что родился «в один день с Шекспиром и через сто лет после Пушкина»?** | + | + | + | + |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | А. И.А. Бунин<br>Б. А.П. Чехов<br>**В**. В.В. Набоков<br>Г. А.И. Куприн<br><br>**3. Какой автор был исключён из Союза писателей в 1946 году, после чего десять лет не имел возможности печатать свои произведения?**<br>А. И.А. Бунин<br>Б. Тэффи<br>В. В.В. Набоков<br>**Г**. М.М. Зощенко<br><br>**4. В рассказе А. И. Куприна «Куст сирени» профессор академии генерального штаба был удивлён тем, что …**<br>А. кусты сирени завяли<br>Б. кусты сирени медленно растут<br>В. кусты сирени совсем не растут<br>**Г**. кусты сирени растут именно здесь<br><br>**5. Какой предмет мебели "потребовал" от Олечки Розовой – героини рассказа Тэффи – новый воротничок?**<br>А Изящный журнальный столик<br>Б. Роскошный деревянный кресло<br>В. Старинный вместительный гардероб<br>**Г.** Безобразный полосатый диван<br><br>**6. Где оказалось героиня В. С. Токаревой Ирина Дубровская из рассказа "Зигзаг"?**<br>**А.** На Рижском взморье<br>Б. На черноморском побережье<br>В. На Мальдивских островах<br>Г. На Елисейских полях<br><br>**7. Как и куда ехали пассажиры в рассказе М. Н. Задорнова "Девятый вагон"?**<br>**А.** По туристической путёвки в Венгрию | | | | |

Б. По приглашению на конференцию в Польшу
В. По распределению на работу в Сибирь
Г. По собственному желанию в Урюпинск

**8. Что делал муж героини рассказа В. С. Токаревой "Счастливый конец" вечером, в день смерти своей жены?**
А. Играл в подкидного дурака
**Б.** Смотрел футбол
В. Слушал музыку
Г. Ремонтировал водопроводной кран

**9. Какого предложения так и не сделал Витька – герой рассказа М.Н. Задорнова?**
А. Коммерческого
Б. Рационализаторского
В. Эксклюзивного
**Г.** Руки и сердца

**10. Какое животное помогала героям рассказа Зощенко определить, исправно и печь?**
А. Собака
**Б.** Кошка
В. Мышь
Г. Крыса

**Ключи:** 1- Б; 2-В; 3-Г; 4-Г; 5-Г; 6-А; 7-А; 8-Б; 9-Г; 10-Б.

## Требования к выполнению тестов

Критерии оценки теста

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| Оформление теста | - соблюдение требований к оформлению письменной работы;<br>- грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий | - правильность ответов;<br>- краткость и четкость ответов;<br>- владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос. | | | | |
| | **Шкала оценивания теста (в баллах)**:<br>Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл. Сумма баллов рассчитывается в зависимости от общего количества вопросов в тесте. | | | | | |
| | Выполните анализ текста произведения<br>**Образец анализа текста**<br><br>**Пример анализа художественного текста**<br>**Эмиграция в произведениях в. В. Набокова (литературоведческий анализ по мотивам рассказа "Случайности")**<br>До начала анализа рассказа, я хочу сказать о некоторых особенностях художественного мира Набокова это необходимо чтобы понять глубокий смысл данного рассказа.<br>Начнём с одного интересного факта, с которым мы часто встречаемся, когда русские читают Набокова. Они чаще всего замечают, что, вместе с ощущением русской культуры, чувствует "открывается что-то чужое", непонятное. Что такое "чужое"? Почему русские, даже если речь идёт о Набокове, который считается самым успешным писателем за рубежом, который с американского берега создал художественный мир и в русской, и в англоязычной литературе, чувствуют сомнения? В чем причина этих сомнений – представление родной, русской природы, которую многие учёные считают закрытым миром у Набокова, или в сюжетах его произведений? Немало критиков пишет, что Набоков "не вызывал ни малейшего интереса к социальной, моральной или религиозной философской проблематике". Обобщая, можно задать один для русских главный вопрос: "может ли писатель, который так рано покинул свою отчизну, представить русский мир своих текстах?"<br>Мне кажется, что Набоков, благодаря его тонкому, точному стилю, благодаря всем художественным деталям его произведений, представляет Россию совершенным образом. Критики самых разных направлений ссылаются на «склонность Набокова к утончённый литературной технике» несмотря на то, что он выходит в круг крупнейших русских авторов начало 20-го века. В результате эмиграции он получил отдалённый, более глубокий взгляд на Россию, и смог наполнить свое новое художественное пространство впечатлениями и воспоминаниями о Родине. В итоге в | + | + | + | + |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | русскую литературу смогло войти что-то новое, блистательное, которое впоследствии в ней и осталось. На основе рассказа "Случайность" я хочу рассказать каким образом Набоков обогатил русскую и англоязычную литературу и какую роль играет эмиграция для сюжета текста и как художественный мотив.<br>Эмиграция касается всех героев рассказа, она – это исход из одной жизненной ситуации и это тупик в другой. Главный герой рассказа – Алексей Львович Лужин, который работает официантом в ресторане немецкого поезда. Самые первые предложения рассказа представляют его жизнь, оценивая его теперешнюю ситуацию: "Он служил лакеем в столовой германского экспресса. Ушел он из России пять лет тому назад и с тех пор, перебираясь из города в город, перепробовал не мало работ и ремёсел". Мы сразу видим, что Набоков сначала описывает не внешность Лужина, а данный момент его жизни, сразу узнаем, что он «ушел из России» и сейчас работает в Германии. Уже в первых предложениях дается негативная оценка – ведь работать лакеем не считается престижной деятельностью, кроме того, узнаем, что Лужин «не мало» работ перепробовал, он в итоге представляет собой не успешный, несчастный персонаж. Это впечатление усиливается, когда мы читаем дальше: "Вспоминал он чаще всего кабинет в петербургском доме – кожаные пуговицы на сгибах мягкой мебели, – и жену свою, Лену, а которой пять лет ничего не знал. Сам он чувствовал, как с каждым днём все скудеет жизнь ".<br>Здесь хочется уточнить две мысли: во-первых, мы узнаем, что Лужин из богатой, по всей вероятности, дворянской русской семьи и, таким образом, принадлежит к кругу типичных Набоковских героев – "герои Набокова все замкнуты в узкий круг богатой буржуазии, высшего чиновничества и интеллигенции". Но, во-вторых, заметно безвыходная ситуация Лужина, утратившего прежнюю богатую жизнь в Петербурге, то есть Набоков успевает короткими ретроспективами представить Лужина как несчастный пример русского эмигранта, чье прошлое до сих пор определяет его жизнь. В течение своей эмиграцией он начал принимать наркотики и от этого он стал плохо выглядеть – так по его внешности показан тупик, в который он попал. Лужин таким образом является персонажем параллельных миров (выдуманного, утраченного мира и своего настоящего мира) – между прочим, как герои других его произведений.<br>Далее мы видим юмористическое описание персонажа: Марья Павловна – старая женщина, которая в давнем прошлом отдавала приказы многочисленным прислугам. Но одновременно мы замечаем, как её жизнь изменилась: сейчас, в эмиграции, она приказывает стрелке двинуться – а ведь нельзя влиять на время. Она, как и Лужин, попадает в тупик. Нужна ли она будет сыну, к которому едет?<br>То же заметно в описании третьего героя Еленой Николаевной Лужиной, которые ищет мужа и случайно попадает в поезд, в котором он работает. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | "А за минуту до отхода поезда вошла дама, молодая, с большим накрашенным ртом, в чёрной плотной шляпе, скрывающий лоб. На её лице была улыбка, погасло, лицо стало сразу устала. Стала снимать перчатки. С пальца скатился золотой луч – обручальное кольцо".<br>Внешность Елены Николаевны показывает, что мы познакомились с женщиной сомнительного общественного положения (большой накрашены рот), которая, наверное, не только устала, но и сильно похудела в последнее время – её кольцо скатывается с пальца. Этим персонажем Набоков представляет большое внешние изменения во время эмиграции.<br>Единственным персонажем, соединяющий в себе и внешние, и внутренние черты изменения, является самый Лужин, поэтому он и выбирает самый страшный, радикальные выход, о котором он уже думает в самом начале рассказа: "С той же тщательностью принимался он вырабатывать план своей смерти"..<br>Дальше он и вырабатывает способ ухода из жизни – собирается использовать поезд.<br>Если говорить о событиях в поезде, мы заметим, что Лужину открываются три возможности увидеть свою жену, которые все не совершаются. Но персонажи не позволяют состояться встрече. Сначала Гуго, который не разрешает Лужину пойти по вагонам и разнести талоны, и потом немец, который грубо берет руку жены Лужина перед рестораном – она испугалась возвращается в купе раз даже Лужин сам по себе возможно не используют возможности: он видит Ухтомской, но не узнает её и проходит, не обращая на неё больше внимания. Так цепи случайностей подталкивает Лужина к смерти, и в конце рассказа, он совершает свой план.<br>С моей точки зрения, главным является вопрос, почему автор не дал своим персонажем встретиться. Единственный для меня логичный ответ такая встреча уже не является возможностью, она просто невозможна. Представьте, что Лужин и его жена увиделись бы при встрече. Похудевшие фигуры, постаревшие лица не похожие на себя прежних. Представьте, а чем они разговаривали бы: об иммиграции, недостатках? О неизвестном будущем?<br>Герой рассказа так сильно изменились, что каждый из них попал в свой тупик и пропал в своем нереальном мире, которого нельзя с другим человеком разделить. Таким образом, заглавие текста неправильное – действия в поезде не случайность, а логичная следствие встречи разных судеб эмиграции.<br>В рассказе "Случайность" оказывается, что Набоков нашел себя в описании мёртвых душ, которые двигаются параллельно в похожих тупиках, то есть в описании персонажа, чья жизнь не допускает рациональный конец.<br>Таким образом, текст показывает один из моментов который вошёл с Набоковым в русскую литературу, – иммиграцию как литературный художественный мотив. | | | | |

**Требования к структуре и содержанию анализа текста**

1. Анализ текста может состоять из следующих частей:
   - История создания
   - Смысл названия произведения
   - Жанр произведения
   - Тема, идея и проблематика
   - Композиция и ключевые моменты сюжета
   - Конфликт в произведении
   - Система героев и образов
   - Позиция автора
   - Художественные средства
   - Вывод / Заключение

**<u>Критерии оценивания анализа:</u>**

1) Соответствие текста теме
2) Степень раскрытия темы
3) Логичность и связность изложения
4) Отсутствие коммуникативно-значимых ошибок

Шкала оценивания анализа текста (в баллах):

| | | |
|---|---|---|
| Анализ художественного текста<br><br>(до 10 баллов) | 10 баллов | Указана краткая информация об истории создания произведения;<br>сформулирована проблема и обоснована её актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, высокий уровень самостоятельности и оригинальности работы, выдержан и соблюдены |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | требования к структуре и содержанию анализа текста, выдержана логичность и связность изложения, отсутствие коммуникативно-значимых ошибок. | | | | | |
| | | 9-8 баллов | Основные требования к работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в материалах; нарушена логическая последовательность в суждениях; работа самостоятельна, но недостаточно оригинальна, не выдержан объём работы; имеются незначительные упущения в тексте анализа текста, логичности и связности изложения, 1-2 коммуникативно-значимые ошибки. | | | | | |
| | | 7-5 баллов | Имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: проблема решена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы. В работе обнаружены | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | значительные заимствования. На дополнительные Выводы не сформулированы или сформулированы поверхностно (не доказаны в тексте анализа произведения), имеются значительные упущения в тексте анализа текста, логичности и связности изложения, 3-4 коммуникативно-значимые ошибки. | | | | |
| | | 4-1 балл | Не соблюдены требования к структуре и содержанию анализа текста. Тема, идея и проблема не раскрыты, обнаруживается существенное непонимание проблемы, идеи, темы произведения. Работа выполнена не самостоятельно. Выводы не сформулированы, имеются значительные упущения или ошибки в тексте анализа текста, логичности и связности изложения, 5-8 коммуникативно-значимые ошибки. | | | | |
| | | 0 баллов | Работа не сдана. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |